Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Гремучинская школа № 19»

Богучанского района Красноярского края

663448, п. Гремучий, ул. Береговая, 28,

телефон 32-430, 32-482, факс 32-430

|  |  |
| --- | --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (А.А.Герасимова)  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. | **РАССМОТРЕНО**  На заседании ШМО  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.  \_\_\_\_\_\_\_\_ (Замолина А. В.) |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Танцевального кружка «В ритме танца»

3-10 класс

Программа составлена педагогом-организатором Папсуевой Л.А.

п. Гремучий

2022г.

**1. Пояснительная записка**

*Общая характеристика*

Рабочая программа внеурочной деятельности по хореографии для 3-10-х классов разработана на основе «Комплексной программы физического воспитания 1-11 классы», автором - составителем которой являются В.И.Лях и А.А.Зданевич; издательство «Просвещение», Москва - 2010г. с целью реализации внеурочной деятельности с учётом требований ФГОС НОО.

 Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

*Цели и задачи*

Приобщить детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, воспитать единый комплекс физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Для достижения поставленной цели нужно решить ряд задач:

* дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
* способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
* привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
* гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
* дать представление о танцевальном образе;
* развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
* воспитание культуры поведения и общения;
* развитие творческих способностей;
* воспитание умений работать в коллективе;
* развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
* организация здорового и содержательного досуга.
* организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

*Место курса в учебном плане.*

Программа рассчитана на 108 часов в 3-10 классе из расчета 3 часа в неделю.

*Описание ценностных ориентиров содержания курса внеурочной деятельности.*

Дети, занимающиеся хореографией, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие. Поэтому данную программу можно отнести к типу спортивно- оздоровительных программ с интеллектуально-художественной ориентацией.

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших **принципах,** как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого воспитанника, но и классного коллектива в целом.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

 Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на воспитанников.

**2. Планируемые личностные и метапредметные результаты программы**

**Личностные:**

* Воспитание культуры и формирование восприятия мира
* Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома.
* Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни
* Формирование социальных мотивов.
* Стремление быть полезным обществу.
* Развитие доброжелательности и внимательности к людям, готовности к и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.
* Формирование восприятия картины мира как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека.
* Воспитание культуры и формирование восприятия картины мира как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека.

**Метапредметные:**

* Навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
* Умение ставить и формулировать проблемы;
* Навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;

**Регулятивные:**

* Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения его временных характеристик.
* Планирование –составление плана и последовательности действий
* Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.
* Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
* Планирование –составление плана и последовательности действий.
* Оценка - осознание качества и уровня усвоения.

**Коммуникативные:**

* Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.
* Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности
* Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.
* Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.

**Календарно-тематический план**

Среднее звено (3-5 класс)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Сроки** | **Изменения** |
| 1 | **Ритмика**  Вводное занятие  Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.  Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). | **10,5**  1,5 | 07.09 |  |
| 2 | Прыжки.  Вращения, повороты | 1,5 | 14.09 |  |
| 3 | Продвижения с прыжками, бег, подскоки | 1,5 | 21.09 |  |
| 4 | Перестроение из одной фигуры в другую | 1,5 | 28.09 |  |
| 5 | Комбинированные танцевальные элементы  Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4. | 1,5 | 05.10 |  |
| 6 | Ритмические комбинации: этюды | 1,5 | 12.10 |  |
| 7 | Связка танцевальных движений | 1,5 | 19.10 |  |
| 8 | **Элементы классического танца**  Постановка корпуса, поклон | **15**  1,5 | 26.10 |  |
| 9 | Позиции рук, ног | 1,5 | 09.11 |  |
| 10 | Приседания | 1,5 | 16.11 |  |
| 11 | Полуприседания | 1,5 | 23.11 |  |
| 12 | Поднимание стопы на полупальцы | 1,5 | 30.11 |  |
| 13 | Движение в координации рук и ног по позициям, повороты | 1,5 | 07.12 |  |
| 14 | Прыжки на месте по I, II, III позициям ног | 1,5 | 14.12 |  |
| 15 | Понятие «Точка» | 1,5 | 21.12 |  |
| 16 | Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина) | 1,5 | 28.12 |  |
| 17 | Этюд | 1,5 | 11.01 |  |
| 18 | **Элементы русского народного танца**  Постановка корпуса, поклон | **18**  1,5 | 18.01 |  |
| 19 | Танцевальные шаги – с каблука, боковые | 1,5 | 25.01 |  |
| 20 | Шаг с притопом, бег | 1,5 | 01.02 |  |
| 21 | Притопы- одинарный, двойной, тройной | 1,5 | 08.02 |  |
| 22 | Движение по кругу | 1,5 | 15.02 |  |
| 23 | «Ковырялочка» | 1,5 | 22.02 |  |
| 24 | «Моталочка» | 1,5 | 01.03 |  |
| 25 | «Гармошка» | 1,5 | 15.03 |  |
| 26 | Прыжки | 1,5 | 29.03 |  |
| 27 | Повороты | 1,5 | 05.04 |  |
| 28 | Комбинации | 1,5 | 12.04 |  |
| 29 | Построение в фигуры (рисунок) | 1,5 | 19.04 |  |
| 30 | **Элементы бального танца**  Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон | **10,5**  1,5 | 26.04 |  |
| 31 | Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка» | 1,5 | 03.05 |  |
| 32 | Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход | 1,5 | 10.05 |  |
| 33 | Приставные шаги. Прыжки | 1,5 | 17.05 |  |
| 34 | Повороты | 1,5 | 24.05 |  |
| 35 | Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход | 1,5 | 26.05 |  |
| 36 | Приставные шаги. Прыжки | 1,5 | 30.05 |  |

**Календарно-тематический план**

Старшее звено (6-10)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Сроки** | **Изменения** |
| 1 | **Ритмика**  Упражнения на дыхание | **12**  1,5 | 02.09 |  |
| 2 | Физиологическая разминка по принципу сверху вниз | 1,5 | 09.09 |  |
| 3 | Поднимание рук и ног одновременно и поочередно | 1,5 | 16.09 |  |
| 4 | Поднимание ног, махи ногами | 1,5 | 23.09 |  |
| 5 | Продвижения с прыжками, бег, поскоки | 1,5 | 30.09 |  |
| 6 | Перестроение из одной фигуры в другую | 1,5 | 07.10 |  |
| 7 | Ритмические движения | 1,5 | 14.10 |  |
| 8 | Связка танцевальных движений | 1,5 | 21.10 |  |
| 9 | **Элементы классического танца**  Постановка корпуса, поклон | **18**  1,5 | 28.10 |  |
| 10 | Позиции рук, ног | 1,5 | 11.11 |  |
| 11 | Приседания | 1,5 | 18.11 |  |
| 12 | Полуприседания | 1,5 | 25.11 |  |
| 13 | Поднимание стопы на полупальцы | 1,5 | 02.12 |  |
| 14 | Движение в координации рук и ног по позициям, повороты | 1,5 | 09.12 |  |
| 15 | Прыжки на месте по I, II, III позициям ног | 1,5 | 16.12 |  |
| 16 | Понятие «Точка» | 1,5 | 23.12 |  |
| 17 | Верчения на середине зала, в диагонали | 1,5 | 30.12 |  |
| 18 | Прыжки на месте в координации с движениями рук | 1,5 | 13.01 |  |
| 19 | Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина) | 1,5 | 20.01 |  |
| 20 | Движения классического танца | 1,5 | 27.01 |  |
| 21 | **Элементы русского народного танца**  Постановка корпуса, поклон | **13,5**  1,5 | 03.02 |  |
| 22 | Танцевальные шаги – с каблука, боковые | 1,5 | 10.02 |  |
| 23 | Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной | 1,5 | 17.02 |  |
| 24 | Движения по кругу | 1,5 | 03.03 |  |
| 25 | «Ковырялочка» | 1,5 | 10.03 |  |
| 26 | «Моталочка» | 1,5 | 17.03 |  |
| 27 | «Гармошка» | 1,5 | 31.03 |  |
| 28 | Повороты | 1,5 | 07.04 |  |
| 29 | Прыжки | 1,5 | 14.04 |  |
| 30 | **Элементы бального танца**  Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон | **10,5**  1,5 | 21.04 |  |
| 31 | Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка» | 1,5 | 28.04 |  |
| 32 | Свободная композиция (работа в паре) | 1,5 | 05.05 |  |
| 33 | Изучение движений танца «Вальс» | 1,5 | 12.05 |  |
| 34 | Отработка движений танца «Вальс» | 1,5 | 19.05 |  |
| 35 | Соединение движений танца «Вальс» в комбинации | 1,5 | 26.05 |  |
| 36 | Постановка танца «Вальс» | 1,5 | 29.05 |  |

**Планируемые результаты:**

Учащиеся должны знать:

* характер музыки;
* виды темпа;
* музыкальные размеры;
* средства музыкальной выразительности;
* правила построения в шеренгу, колонну, круг;
* позиции ног и рук;
* правила построения корпуса;
* характерные особенности женской и мужской пляски;
* методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
* правила исполнения дробей и вращений;

Учащиеся должны уметь:

* точно реагировать на изменения темпа;
* уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
* воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
* ориентироваться в танцевальном зале;
* правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
* иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
* передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
* выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
* выполнять поклон в народном характере;
* выполнять движения в «зеркальном отражении»;
* самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
* выполнить дроби в такт, соединить их в простую комбинацию;
* исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки);

**Формы:**

* обучающее занятие;
* тренировочное занятие;
* коллективно – творческое занятие;
* индивидуальное занятие;
* беседы по истории танца;

**Методы:**

* словесный (объяснение, замечание);
* наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
* практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

**Формы подведения итогов.**

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

**5. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000