**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное наименование проекта | **Как выглядеть единственной и неповторимой (техника хана-канзаши)** |
| Учреждение - заявитель | МКОУ Гремучинская школа №19  |
| Данные руководителя проекта | Сидюкова Мария Андреевна, учитель технологии |
| Автор проекта |  Чиркова Валентина Николаевна11 класс |
| Сроки выполнения проекта | Октябрь 2013 г- март 2014 год  |
| Аннотация проекта | Ручная работа, благодаря своей трудоемкости и уникальности, всегда пользовалась большим спросом. Поэтому мастерство канзаши – изготовление цветка из ткани – приобретает все большую популярность.Данный проект предназначен для развития творческих и индивидуальных способностей учащихся. |

**Управление образования администрации Богучанского района**

**Муниципальное казённое образовательное учреждение**

**Гремучинская средняя общеобразовательная школа №19**

III районный конкурс проектных работ

«Инициатива»

**КАК ВЫГЛЯДЕТЬ**

**ЕДИНСТВЕННОЙ И НЕПОВТОРИМОЙ**

**(техника хана-канзаши)**

**Проектная работа**

**Выполнила**: ученица 11 –го класса

 МКОУ Гремучинской школы №19

Чиркова Валентина Николаевна

**Руководитель:**учитель технологии

 МКОУ Гремучинской школы №19

Сидюкова Мария Андреевна

П. Гремучий

2014 год

**Введение**

Не губи ты жизнь бездельем – занимайся рукодельем!

Шей, вяжи – не унывай, жизнь цветами украшай.

 Результат – на радость нам, нашим близким и друзьям.

 С древних времен люди стремились к прекрасному. Украшая свое жилище, одежду, домашнюю утварь, они вкладывали в создание простых предметов не только умения, но и свою душу, свои мечты и фантазии, радости и печали. Они разрисовывали стены своих жилищ, украшали тело различными рисунками, и конечно, старались сделать более нарядной одежду, которую «шили» из растительных волокон и шкур животных. Еще живя в пещерах, древние женщины делали себе украшения из того, что было под рукой - дерева, семян, кожи, меха, украшали цветами (прил. 1 рис.1-2)

В наше время практически каждая представительница прекрасного пола рано или поздно сталкивается с проблемой того, как разнообразить повседневный быт, обновить свой гардероб, украсить причёску.

Все большую популярность среди неугомонных мастериц приобретает создание украшений своими руками. Многие девушки, идущие вслед за модой на украшения, наверняка видели, а возможно, уже и носят цветочные украшения, выполненные в различной технике исполнения.

**2. Описание проекта**

**2.1 Актуальность выбранной темы**

В этом году я заканчиваю среднюю школу.Выпускной вечер – особенный и незабываемый момент, который бывает только раз в жизни. Каждая девушка хочет в этот вечер выглядеть неотразимо. Кроме того, это прекрасный способ показать свою индивидуальность через подобранный на праздник образ.

Надев нарядное платье, примерив новые туфли и сделав красивую причёску захочется дополнить образ украшениями. Браслет, серьги, броши, заколки и другая бижутерия – всё это найдётся в моей шкатулке. А может, следует металл с холодным блеском заменить яркими цветочными украшениями из ткани? .Бижутерия, сделанная своими руками, очень популярна в наше время и считается писком моды. В настоящее время уделяется много внимания украшениям из лент. Изделия, выполненные в этой технике, будут замечательным дополнением к моему образу, так как привлекают своей индивидуальностью, ведь так хочется на этом вечере быть единственной и неповторимой!

Палочкой-выручалочкой в выполнении столь непростой задачи выступает канзаши. Канзаши – это оригинальные украшения для волос, пришедшие к нам от изысканных миниатюрных японок. И сегодня цветы из ткани в технике канзаши (Kanzashi) остаются популярным украшением для волос не только в традиционных японских прическах, но и в качестве брошей.

**2.2 Цель моего проекта:**

 Изготовить   украшения для волос и одежды в технике хана-канзаши.

 **Задачи:**

* найти и изучить литературу по данному вопросу;
* изучить технологию и освоить технику хана - канзаши;
* декорировать цветами элементы прически и одежды.

**Методы**: анализ литературных источников,

практическая работа

**2.3 Исследование и анализ**

Техникухана - канзаши - изготовления цветов из ткани, я освоила совсем недавно. Конечно же,было очень интересно узнать об истории этого искусства. Канзаши — это целое направление в японской культуре, появившееся более 4 веков назад, когда женщины стали укладывать волосы в причудливые формы, используя при этом гребни и шпильки канзаши. Канзаши превратились в необходимый аксессуар костюма, ведь традиции не допускают надевать наручные украшения и ожерелья. Канзаши стали символом самовыражения, демонстрации вкуса, ну и, конечно же,толщины кошелька.

История рассказывает нам о том, что количество навешенных канзаши на одну японку доходило до 20 штук! Конечно, замужние дамы такого изобилия на своей голове не могли допустить, поэтому они ограничивались одним-двумя небольшими цветками. В японской культуре все учтено, вплоть до цвета, ткани, рисунка , поэтому разновидность канзаши, так как они закреплены и на каком месте, сразу указывают на статус ее владелицы. Рис 3

Кроме этого, ношение канзашей должно учитывать не только возраст обладательницы, но и времена года. Сезонные канзаши повторяют природное цветение растений в разные времена года. Это относится прежде всего к гейшам – именно они носят канзаши почти постоянно, и вынуждены обращать внимание на смену сезонов. Вплоть до середины 20-го века канзаши были не просто модным аксессуаром, но и показателем социального статуса японки, по которому можно было судить о ее принадлежности к определенному слою общества, о замужестве и даже количестве детей.

Искусство канзаши в Японии – это украшений исключительно для причёсок. А за пределами этой страны девушки изобретают броши, банты, повязки на голову, обручи и даже нашивки, например, на шапки или шарфы. Цветами из ткани, собранными в технике канзаши, сегодня украшают свадебные прически, прически и наряды выпускниц, бальных танцоров. Это отличный способ отличиться хорошим вкусом и эксклюзивностью. Ведь такая ручная [работа](http://positivelife.com/kak-preodolet-zavist-1373.html) – плод только вашей фантазии, подкреплённый наличием какой-либо ткани.

**2.4 Спецификация**

Для того чтобы выглядеть неординарно и стильно, необязательно носить дорогие аксессуары и украшения. Изготовление бижутерии вручную – это трудоемкий, но увлекательный процесс. Зато такого украшения больше не будет ни у кого.Помимо этого появляется возможность придать готовым изделиямнеповторимыйиндивидуальный облик, украсив платье или причёску. С помощью оригинального объемного цветка или банта можно объединить в единый ансамбль несколько предметов вашего гардероба.

Поэтому я положила в банк идей изготовление бижутерии к выпускному наряду и украшений для волос: заколки, шпильки, крабы и украшение для бального платья.

Украшения для волос и бального платья

Историческая справка

Материалы

Инструменты и приспособления

Экономическое обоснование

Технология изготовления

Главное требование к украшениям: они должны быть в одном стиле с платьем, должны дополнять друг друга, создавать единый ансамбль и должны помочь выглядеть оригинально на протяжении всего вечера.Для этого нужны всего лишь желание, хороший вкус, богатая фантазия и немного терпения.

По завершении работы я получила украшения, которые дополнят мой бальный наряд. Небольшой размер изделий сочетается и гармонирует с платьем и причёской.

Для хана - канзаши, как и для украшений из лент в другой технике, идеально подходят тонкие атласные ленты разной ширины, или органза, шифон, шёлк, которые доступны по цене и можно приобрестипрактически в каждом магазине. Вся работа выполняется вручную, что отражается не только на стоимости украшений, но и приносит мне ещё и истинное удовольствие

**2.5 Первоначальные идеи**

Необходимо было определиться, из чего создать свой шедевр. Материал для творчества можно найти и в собственной квартире. Достаточно лишь внимательно оглядеться: пригодятся бусины, бисер, проволока, нитки, тонкая резинка, кусочки ткани, пуговицы, семечки, обрезки шнурков и тесемок, ракушки, палочки, ленты. Большой популярностью пользуются украшения из бисера, они просты в изготовлении. Из него можно не только сплести интересные браслеты, но и изготовить броши, серьги, подвески. Что и было моей первой идеей. Но такое украшение получается тяжёлое и приколка из бисера может просто выпасть во время танца. Нужно было подумать о более лёгком материале для изготовления моих украшений.

В настоящее время уделяется много внимания поделкам из лент.

Используя имеющуюся литературу, я познакомилась с вышивкой лентами. Изготовила несколько панно, а также украшения в этой технике. Особенность данной вышивки в том, что она придаёт рисунку объёмность. Особенно хорошо смотрится комплект из колье, серёжек и приколки для волос, выполненных из капроновых лент. На рынке и в магазинах таких изделий не встретишь, и вы будете уверены, что ваше украшение существует в единственном экземпляре.

На день святого Валентина я выполнила панно в этой технике, а так же были изготовлены броши для подарков.

**2.6 Выбор, обоснование лучшей идеи.**

Техникой хана - канзаши я стала увлекаться совсем недавно, найдя её в интернете. Поэтому для достижения моей цели я остановилась на выполнении украшений именно в этом направлении, используя атласные ленты для изготовления разнообразных цветов. Материал достаточно недорогой, но простой в использовании, а украшения выглядят очень эффектно.

Изделия в этом стилеотличаются легкостью в исполнении.Чтобы выполнить несколько шелковых цветов, не потребуется обладание особыми навыками, все, что нужно –это фантазия и ловкость рук мастерицы.

**2.7 Технология изготовления**

В основе техники лежит метод складывания кусочков шелковой ленты в форме круглых, овальных, острых лепестков с помощью пинцета и универсального клея. Так можно создавать всевозможные цветы с различным количеством лепестков, собирая их в композиции и букеты.

**Круглые лепестки**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Нарезаем из ленты или ткани несколько квадратов, в зависимости от количества лепестков.Складываем квадратик пополам |
|  | Теперь крайние углы треугольника складываем к среднему |
|  | Сложенный уголок прошиваем, чтобы не развалился в процессе последующих манипуляций |
|  | Перевернём заготовку и сложим боковые уголки к центру: |
|  | Сложим пополам так, чтобы только что завернутые уголки оказались внутри. |
|  | Расправим лепесток, закрепим булавкой и капнем на заложенные уголки немного клея. Отложим в сторону, пусть подсыхает.  |
|  | Сделав нужное количество лепестков, убедившись, что клей/лак высохли, отрежьте подшитые уголки и соберём лепестки на нитку. Украсим, и цветок готов. |

**Острый лепесток**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Нарезаем из ленты или ткани несколько квадратов, в зависимости от количества лепестков. Складываем квадратик пополам, и еще раз попалам |
|  | А потом, нужно еще раз сложить пополам |
|  | Если теперь посмотрим на сложенный квадратик со стороны диагонали , у нас получился острый лепесток.  |
|  | Кончик лепестка «б» подрезаем и опаляем. |
|  | То, какой вы хотите получить цветок – высокий, низкий, с наклоном или без – определяет положение линии «а», по которой нужно подрезать лепесток. |
|  | Цветок с целыми и подрезанными по линии «а» лепестками. Можно оставить отверстие в серединке лепестка, можно ее запаять наглухо, можно вообще не резать по линии «а» - это зависит от желаемого вида цветка |

**2.8 Экономическое обоснование проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Цена за одну штуку | Расход материалов | Стоимость |
| Зажим большой | 15 руб. | 1 шт. | 15 руб. |
| Зажим маленький | 10 руб. | 2 шт. | 20 руб. |
| Шпилька | 3 руб. | 3 шт. | 9 руб. |
| Лента атласная голубая (синяя)h-5 см | 8 руб. | 2 | 16 руб. |
| Лента атласная зелёная | 8 руб. | 2 | 16 руб. |
| Лента атласная розовая | 8 руб | 2 | 16 руб |
| Бусина большая | 6 руб. | 4 шт. | 24 руб. |
| Бусина маленькая | 3 руб. | 1 шт. | 3 руб. |
| Пайетки | 7 руб. | - | 10 руб. |
| Клей  | 70 руб. | 2 шт. | 140 руб. |
| иголки | б/у |  |  |
| Нитки  | 6руб. |  | 6руб |
| Основа под брошь  | 15 руб |  1 шт | 15руб |

Изготовление украшений-цветов в технике хана -канзаши несложно и увлекательно. Этот вид рукоделия не требует специально оборудованного рабочего места и больших затрат. Но в тоже время требует много терпения. Технология изготовления не оказывает отрицательного воздействия на окружающую среду и здоровье человека. Для изготовления украшений я использовала материалы, изготовленные из экологически чистого сырья.

Общие затраты на материалы составили См = 290 рублей

**2.9 Оценка и самооценка изделия**

Результат полностью оправдал мои ожидания. Мне очень понравился внешний вид работы, цветовое решение, и я считаю, что эти украшения прекрасно дополнят мой образ, будут сочетаться с моим нарядом. Эту работу оценили родители, учителя и друзья. Всебыли в восхищении. На разные случае жизни я планирую в будущем сделать еще больше бижутерии и украшений для волос в различной цветовой гамме.

**3.Заключение**

Выполнив данный проект, я убедилась, что нет ничего невозможного. Работая в данной технике впервые, я смогла создать неплохой оригинальный комплект. Я не только освоила и закрепила приемы изготовления лепестков, но и узнала много нового и интересного.

Любой творческий проект дает возможность для раскрытия способностей. Мой проект таким и оказался. Я смогла создать комплект своими руками, проявить фантазию, найти новые идеи на будущее, получить навыки, которые смогут стать основой для получения дохода.

Я довольна результатами своего труда. Считаю, что поставленная цель достигнута.

**4.Список используемой литературы**

1. В.Д.Симоненко. Технология. Обслуживающий труд. 5-9 класс – М: Вентана - Граф, 2010
2. Кокс Энн. Вышивка шёлковыми ленточками – М.:»Контэнт», 2006 – 64 с.
3. Л.И .Лущик, Т.Б. Несмиян . Фантазийные цветы из ткани, бумаги, кожи, бисера – М.: Изд–во Эксмо,2006 -80с
4. А.Г. Чернова Искусство вышивкилентами Ростов н/Д.: издательство «Феникс», 2005 – 157 с
5. Журнал Рукоделие №1 2013 год
6. Л.Т Шеринская Школа вышивки шёлковыми ленточками – М.: Изд-во Эксмо, 2007 – 224 с
7. Денисов А., Казаченко В., Маногончук С., Лисенский А. Все о рукоделии. – М., - 1997. – С.373
8. Загребаева Л.В. Роспись по ткани, лоскутное шитье. – М., - 2002. – С.45
9. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М., 1990
10. [http://stranamasterov.ru/](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/2061)
11. [http://mastera-rukodeliya.ru/](http://mastera-rukodeliya.ru/kanzashi/1673-tsumami.html)
12. [http://www.zlatoshveika.com/](http://www.zlatoshveika.com/t1564-topic)

Приложение 1

 Рис 1 рис 2

 Рис 3

